

# Christopher Clarino

## Short Bio:

Christopher Clarino is a percussionist whose work spans contemporary classical performance, American Sign Language–integrated music, and field recording. His debut album *Parlando* (Neuma Records, 2025) received critical acclaim in *Fanfare* and *Percussive Notes*. He holds a DMA from UC San Diego, where he studied with Steve Schick.

-----

Christopher Clarino es un percusionista cuyo trabajo abarca la interpretación de música clásica contemporánea, la música integrada con Lengua de Señas Americana (ASL) y la grabación de campo. Su álbum debut *Parlando* (Neuma Records, 2025) recibió elogios de la crítica en *Fanfare* y *Percussive Notes*. Obtuvo su Doctorado en Artes Musicales en la University of California San Diego, donde estudió con Steve Schick.

## Long Bio:

Percussionist Christopher Clarino works at the intersection of contemporary classical performance, American Sign Language–integrated music, and field recording. Described as "crisp and imaginative" by San Francisco Classical Voice, his practice places gesture, embodiment, and listening at the center of musical interpretation.

His debut solo album *Parlando* (Neuma Records, 2025) was praised by *Fanfare* as a recording defined by "Clarino's artistry," and called "a welcome addition to the contemporary percussion oeuvre" by *Percussive Notes*. Over the past decade he has commissioned a body of works integrating ASL into solo percussion performance from composers including Larry Polansky, Carolyn Chen, Marc Perez, Lydia Winsor Brindamour, and Yiheng Yvonne Wu. He premiered Polansky's *VEDITZ* at UC San Diego, performed it at PASIC, and in 2023 organized a ten-stop tour of Stockhausen's *INORI* across the United States and Brazil, giving the work's U.S. and Brazilian premieres.

Clarino has performed at Carnegie Hall, the Los Angeles Philharmonic's Noon to Midnight marathon, the Festival Internacional Cervantino, and the Ojai Music Festival. He holds a DMA from UC San Diego, where he studied with Steven Schick. He divides his time between San Diego and Mexico City.

-----

El percusionista Christopher Clarino trabaja en la intersección entre la interpretación de música clásica contemporánea, la música integrada con Lengua de Señas Americana (ASL) y la grabación de campo. Descrito como "preciso e imaginativo" por San Francisco Classical Voice, su práctica sitúa el gesto, la corporalidad y la escucha en el centro de la interpretación musical.

Su álbum debut *Parlando* (Neuma Records, 2025) fue reconocido por *Fanfare* como una grabación definida por "el arte de Clarino", y descrito por *Percussive Notes* como "una bienvenida adición al repertorio contemporáneo de percusión". Durante la última década ha comisionado un cuerpo de obras que integran la ASL con la interpretación percusiva solista, de compositores como Larry Polansky, Carolyn Chen, Marc Perez, Lydia Winsor Brindamour y Yiheng Yvonne Wu. Estrenó *VEDITZ* de Polansky en UC San Diego, la interpretó en PASIC y, en 2023, organizó una gira de diez presentaciones de *INORI* de Stockhausen por Estados Unidos y Brasil, ofreciendo los estrenos estadounidense y brasileño de la obra.

Clarino se ha presentado en el Carnegie Hall, el maratón *Noon to Midnight* de la Los Angeles Philharmonic, el Festival Internacional Cervantino y el Ojai Music Festival. Obtuvo su Doctorado en Artes Musicales en la University of California San Diego, donde estudió con Steve Schick. Divide su tiempo entre San Diego y la Ciudad de México.